



Stichting Elytra

BELEIDSPLAN [2023 – 2025]

*Aagtekerkesingel 14
6845 AL Arnhem
info@linnaeustrio.nl
0655342216*

Inhoud

Voorwoord.....	3
Inleiding	4
1. Missie/visie	5
1.2 Doelstelling	5
1.3 Strategie.....	5
2. Huidige situatie	6
2.1 Activiteiten van de organisatie	6
3. Toekomst	8
3.1 Voorbeeld	8
4. Organisatie	9
4.1 Bestuur.....	9
4.2 Werknemers	9
5. Financiën	9





Voorwoord

Het Linnaeus Trio ontleent zijn naam aan de Zweedse natuurwetenschapper Carl Linnaeus. In zijn *Systema Naturae* plaatste Linnaeus de soort 'mens' bij de zoogdieren, een breuk met de idee dat de mens boven de natuur stond. De natuur als éénheid zien en ervaren is een belangrijk ecologisch uitgangspunt voor de musici.

De naamgeving van de stichting, die het werk van hen ondersteunt, moest ook verwijzen naar de fascinatie voor de natuur. Het moest een naam zijn die verwijst naar de verwondering van aspecten als vorm, kleur en tekening in de natuur: Elytra, het dekschild van een kever waarbij boeiende facetten van de natuur bij elkaar komen.

Het trio bestaat uit zangeres Jennifer van der Hart, klarinettist Kees van der Harst en accordeoniste Ellen Zijm.

De titels van de eerste twee programma's, *Herbarium*, een muzikale ode aan de inheemse plant en *Entomophonia!* sluiten naadloos aan bij hun uitgangspunten over natuur en ecologie.

Bij het programmeren wordt muzikaal materiaal gezocht van Renaissance tot Hedendaagse composities. Het trio wil het publiek laten kennismaken met verrassende arrangementen van bestaand repertoire en met nieuwe composities. Aan (jonge) hedendaagse componisten worden opdrachten verstrekt om binnen de uitgangspunten en programmatitels een compositie te schrijven. Dit biedt met deze triobezetting veel mogelijkheden; een expressieve zangeres met gevoel voor performance, een klarinettist met de basklarinet als extra instrument en een accordeoniste die met haar solo- en tegelijkertijd begeleidingsinstrument compositorisch een uitdaging biedt.

Naast een verantwoord muziekprogramma zoekt het ensemble nadrukkelijk de samenwerking met ecologische deskundigen. Hun inzicht en inspiratie zijn mede de basis bij het vormen van ideeën. Zo kwam het programma *Entomophonia!* tot stand met medewerking van Marcel Dicke, hoogleraar Entomologie van Wageningen University & Research.

Optredens voor een breed publiek worden conform de visie zoveel mogelijk gericht op buitenlocaties. Bij de presentaties wordt het publiek op een speelse wijze meegenomen in de wonderlijke wereld van de natuur, waarbij in de voorstelling *Entomophonia!* het programmaboek met beeld en tekst een goede ondersteuning bleek voor de luisteraars. Bij de vormgeving van het programma betreft het ensemble daar waar nodig de professionele ondersteuning vanuit andere kunst disciplines. Het trio is zich terdege bewust van de kwaliteit die geleverd moet worden op ieder aspect van een pakkende presentatie.

Als voorzitter mag ik genieten van hun voorstellingen, waarbij opmerkingen uit het publiek mij opvallen:

- Ik ken wel de spin Sebastiaan, maar wat een mooi arrangement.
- Wat bijzonder die maskers bij de insecten.
- Deze nieuwe compositie past goed bij insecten.
- Tjonge, nu zingen ze alle drie.
- Dit zouden veel mensen moeten zien.
- Ik sla nooit meer gedachteloos een insect dood.

En hoe mooi is het om te zien dat jonge kinderen meeleven met alle insecten die voorbij 'zoemden'. Ik ben trots op het feit dat ik als voorzitter van de Stichting deze energieke, ambitieuze musici mag ondersteunen.

Thom Koldenhof

Oud-directeur ArtEZ Conservatorium, voorzitter Stichting Elytra



Inleiding

Stichting Elytra heeft ten doel het uitvoeren van muzikale projecten waarbij verbinding gezocht wordt met ecologische onderwerpen.

De Stichting tracht haar doel onder meer te bereiken door:

- Het uitvoeren van composities, gebaseerd op de doelstelling van de Stichting;
- Het verstrekken van compositie-opdrachten met 'de natuur' als leidraad;
- Het samenwerken met ecologisch deskundigen als inspiratiebron;
- Het muzikaal ondersteunen bij evenementen/lezingen, passend bij de doelstellingen van de Stichting; en
- Het verzorgen van en medewerking verlenen aan educatieve projecten die passen bij de doelstellingen van de Stichting.

Concreet betekent dit dat *Stichting Elytra* de uitvoering van de projecten van Het Linnaeus Trio mogelijk maakt. Voor 2023, 2024 en 2025 produceert *Stichting Elytra* één nieuw project per jaar, van deze programma's is er minstens één educatief. De reeds bestaande programma's – op moment van schrijven zijn dat *Herbarium* (2021) en *Entomophonia!* (2023) - blijven te boeken.

Om projecten te kunnen realiseren is er geld nodig. Tijdens speelperiodes haalt de Stichting inkomsten uit kaartverkoop en uitkoop van voorstellingen. Voor het ontwikkelen van de programma's worden subsidies aangevraagd. Daarnaast wil de Stichting sponsors en donateurs werven voor meer financiële ruimte en om een betere financiële basis te ontwikkelen en niet alleen afhankelijk te zijn van subsidies.. Hiervoor is een ANBI-status zeer wenselijk.

Ook wil de Stichting de organisatie van haar projecten professionaliseren: meer budget om het benaderen van podia en pr op professioneel niveau aan te kunnen pakken en een groter publiek te bereiken. Waar een deel van de werkzaamheden nu nog op vrijwillige basis plaatsvindt streeft de Stichting ernaar om in de komende jaren alle werkzaamheden redelijk te kunnen vergoeden.

Er is nog onvoldoende aandacht voor het belang van een gezonde natuur. Om bij te dragen aan een groeiende bewustwording wil de Stichting de komende jaren banden smeden met natuurorganisaties als IVN, NIVON en Natuurmonumenten en Naturalis.

Het beleidsplan omvat de jaren 2023 tot en met 2025.



1. Missie/visie

Stichting Elytra is ontstaan vanuit *Het Linnaeus Trio*, bestaande uit Jennifer van der Hart – sopraan, Kees van der Harst – klarinet en Ellen Zijm – accordeon. De Stichting is in het leven geroepen om het trio te ondersteunen bij het realiseren van projecten.

'Het gaat niet goed met de aarde' is een wijdverspreid gevoel in de maatschappij. De musici van *Het Linnaeus Trio* willen bijdragen aan bewustwording door voorstellingen te maken die de ogen openen via muziek. Concerten waar de boodschap er niet metersdik bovenop ligt, maar die het publiek zich laat verwonderen over de natuur.

In 2021 presenteerde *Het Linnaeus Trio* haar eerste programma: *Herbarium, een muzikale ode aan de plant*. Via de plantenwereld kwam het trio als vanzelf bij de insectenwereld uit, want insecten en planten zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Met *Entomophonia!* (zomer 2023) vestigde *Het Linnaeus Trio* specifiek aandacht op het insectenrijk.

Luisteren naar muziek en het opzoeken van natuur heeft een positief effect heeft op de menselijke gemoedstoestand en mentale weerbaarheid. Een concertbezoek helpt te ontsnappen aan de waan van de dag. De thematiek zorgt voor verbinding met de natuur. In een tijd waarin psychische problemen groeien hoopt het trio ook op dit vlak hun steentje bij te dragen. In tijden van klimaatstress geeft het trio suggesties aan het publiek hoe het zelf kan bijdragen aan natuurherstel.

Veel muziekgezelschappen zijn begaan met de natuur en laten dit terugkomen in hun programmering. Echter, *Het Linnaeus Trio* neemt uitsluitend ecologische thema's als uitgangspunt voor haar programma's.

Het ensemble maakt onderscheidende keuzes door:

- Programma's te maken die op buitenlocaties het beste tot hun recht komen;
- Onconventionele locaties op te zoeken voor concerten en daarmee nieuw publiek te bereiken en te musiceren op ongebruikelijke plekken;
- Verbinding te zoeken met natuurorganisaties en wetenschap;
- Een blijvende focus op natuur en ecologie te houden;
- Originele en toegankelijke projecten met inhoud te realiseren met aandacht voor een verfrissende presentatie.

1.2 Doelstelling

De doelstelling van *Stichting Elytra* is muziek met natuur verbinden en daarmee bewustwording te creëren over het belang van gezonde natuur op onze aarde.

1.3 Strategie

Jaarlijks realiseren we een nieuw project met een minimaal 15 concerten, waarbij gestreefd wordt naar het vergroten van publieksbereik. Dit bereiken we door een grotere spreiding en het uitbreiden van concertlocaties, waaronder muziekfestivals met een focus op natuur.

Als voorbeeld: project *Entomophonia!*

Ter voorbereiding op dit project zijn naast het raadplegen van relevante literatuur ook colleges over insecten gevolgd aan de WUR en is entomoloog Prof. Dr. Marcel Dicke geïnterviewd. Hij schreef ook het voorwoord voor het programmaboekje.

Zomer 2023: een nationale zomertournee van *Entomophonia!*, 14 speeldagen in Gelderland, Drenthe en Overijssel op buitenlocaties.



Beleidsplan Stichting Elytra 2023 – 2025

Geluid- en beeldopnames zijn gemaakt van de mooiste stukken uit het programma.

De verkorte festivalversie van *Entomophonia!* genaamd *Het Grote Verhaal van de Kleine Beestjes* maakte de voorstelling toegankelijker voor kinderen.

Doelgroepen:

- De klassieke concertganger
- De festivalbezoeker
- De natuurliefhebber
- Kinderen van basisschoolleeftijd

2. Huidige situatie

De Stichting is eind februari 2023 opgericht. Het bestuur is geïnstalleerd en heeft *Het Linnaeus Trio* ondersteund bij het realiseren van het project *Entomophonia!*. De voorstelling is gemaakt en alle concerten zijn gespeeld op de locaties die we voor ogen hadden, op één na, dit concert is naar volgend jaar verplaatst. Voor een stichting die net begonnen is, is dat een voortvarende start.

De voorstelling is enthousiast ontvangen. We kregen positieve reacties op de voorstelling op alle facetten. Complimenten gingen vooral over de aansprekende uitvoering, muziekkeuze (verschillende stijlen, ook nieuwe muziek en muziek van Nederlandse componisten), de toon waarop de boodschap overgebracht werd, de originele vorm en vormgeving en de regie.

Entomophonia! heeft rond de 1000 mensen bereikt. Daarmee is het beoogde publieksbereik ruim gehaald. De helft van de geboekte voorstellingen was uitverkocht. Op sommige locaties kwam de kaartverkoop slecht op gang. Een duidelijke oorzaak hiervan is de weersverwachting, een element dat we niet in de hand hebben. Een verbeterpunt is de effectiviteit van onze PR, waardoor nog meer potentiële concertbezoekers bereikt kunnen worden.

We denken aan:

- Professioneel beeldmateriaal; foto's, ontwerp;
- PR opstarten in eerder stadium;
- Consequent en vroegtijdig benaderen van lokale media;
- Gebruik lokale netwerken;
- Meer activiteit op sociale media;
- Toegankelijke titels van programma's en pakkende wervingsteksten;
- Bestand *Vrienden van Het Linnaeus Trio* opbouwen.

2.1 Activiteiten van de organisatie

Voorjaar 2023:

oprichting *Stichting Elytra*;

aanvraag subsidies voor *Entomophonia!*

maken voorstelling *Entomophonia!*;

Zomer 2023:

tournee *Entomophonia!*: 14 speeldagen op 11 locaties in Gelderland, Overijssel en Drenthe, 25 concerten

Najaar 2023:

projectplan en subsidieaanvragen *Concert voor de Nacht*, over het belang van duisternis;

aanvragen ANBI-status;

wanneer ANBI-status toegekend is: start werving donateurs, *Vrienden van Het Linnaeus Trio*;



Beleidsplan Stichting Elytra 2023 – 2025

bruikbaar materiaal verzamelen voor *Concert voor de Nacht*, partners vinden (artistiek idee/ verhaal/ decor/ regie/ kostuums).

Winter en voorjaar 2024:

bruikbaar materiaal verzamelen en partners zoeken voor *Beestjes!*, educatieve voorstelling over insecten, het kleine broertje van *Entomophonia!*;
repetities *Concert voor de Nacht*;
grafisch ontwerper en pr-medewerker zoeken, pr-plan uitwerken.

Zomer 2024:

tournee *Concert voor de Nacht*;
extra concerten *Entomophonia!* en *Herbarium*.

Najaar 2024:

financiële afronding en evaluatie *Concert voor de Nacht*;
projectplan en subsidieaanvragen *Beestjes!* (jeugdvoorstelling gebaseerd op *Entomophonia!*).
ontwikkelen nieuw project over water, om uit te voeren in de zomer 2025: *H2O* (werktitel).

Winter en voorjaar 2025:

repetities *Beestjes!*

Voorjaar en zomer 2025:

voorstellingen *Beestjes!*
Voorstellingen *H2O*

Doorlopend:

- concerten bestaande programma's:
 - 1) *Entomophonia!*
 - 2) *Het Grote verhaal van de Kleine beestjes*
 - 3) *Herbarium*
- acquisitie nieuwe concerten, contact leggen met mogelijke concertlocaties
- uitbouwen bestand *Vrienden van Het Linnaeus Trio*
- werving donateurs en sponsoren
- netwerk uitbouwen (publiek, artistieke contacten, zakelijke contacten)

De sterkste punten van de organisatie zijn het maken van originele kwaliteitsvoorstellingen met een eigen artistieke signatuur, en de unieke bezetting van *Het Linnaeus Trio* die bij uitstek geschikt is voor het maken van de buitenvoorstellingen.

De stichting is er trots op dat er vier maanden na de oprichting een unieke voorstelling is gerealiseerd, een voorstelling met ingewikkelde muziek die toch toegankelijk is gemaakt voor een breed publiek en een boodschap die op een positieve en originele manier wordt uitgedragen. Uit de publieksreacties is gebleken dat de boodschap is overgekomen.

Entomophonia! is mede mogelijk gemaakt door subsidies van de Gemeente Arnhem en het Prins Bernhard Cultuurfonds (Cultuurfonds).

We zijn blij met de soepele samenwerking tussen bestuur en musici.

Wat niet naar verwachting is gegaan is het aanvragen van een bankrekening. Doordat de bankrekening pas na ruim 50 werkdagen werd geactiveerd kon toegekende subsidie laat overgemaakt worden. Hierdoor moesten we betalingen aan partners uitstellen.



Twee van de subsidieaanvragen zijn afgewezen. Er is voor gekozen de voorstelling toch te maken, zonder verlies van kwaliteit. We hebben een prioritering gemaakt van de verschillende productie-onderdelen en op basis daarvan keuzes gemaakt voor de financiering en uitvoering. Als resultaat hiervan hebben we veel taken zelf uitgevoerd. Voorbeelden hiervan zijn het schrijven van het programmaboek en de vormgeving van de pr. Om de voorstelling mogelijk te maken hebben de trioleden aangeboden een deel van het productiewerk, arrangeren en de pr-uren niet te zullen factureren.

Verbeterpunten zijn mankracht en deskundigheid op gebied van pr en productie. In de praktijk bleek de pr soms een te grote belasting voor de ensembleleden. We streven naar een betere verdeling van werkdruk in de periode dat er veel repetities en concerten zijn.

3. Toekomst

Met concertprogramma's die ecologische thema's centraal stellen positioneert *Stichting Elytra* zich op het grensvlak tussen muziek en natuur. Onze verwachting is dat het thema van een gezonde natuur als levensvoorwaarde voor de mens de komende decennia steeds urgenter zal worden. Wij willen met intrigerende en informerende programma's een belangrijke muzikale bijdrage leveren aan de bewustwording hiervan. Ons streven is het opwarmen van het hart, en het afkoelen van de aarde.

Door per programma een ecologisch thema centraal te stellen blijven we ons publiek verrassen en verzamelen we een breed palet aan onderwerpen dat we in muziek weten te vangen. We kunnen inspelen op thema's waarvan we signaleren dat deze onvoldoende belicht worden.

Door aansluiting te zoeken bij gelijkgestemde organisaties, wetenschappelijke instellingen en individuele experts op het gebied van het thema in de verschillende voorstellingen kan het ensemble vernieuwende inzichten presenteren. De voorstelling kan op deze manier inhoudelijk bijdragen aan de overdracht van (wetenschappelijke) kennis. Deze (wetenschappelijk onderbouwde) boodschap en de muzikale ervaring versterken elkaar, en met wisselende aankleding in decors en kostuums worden de voorstellingen buitengewoon afwisselend in vorm en inhoud.

3.1 Voorbeeld

Het ensemble verwacht een steeds grotere urgentie om aandacht te vragen voor ecologische thema's. Het ensemble wil een bijdrage leveren aan de kennis over de natuur, met aandacht voor de kwetsbaarheid en huidige conditie van de aarde. Wanneer de aandacht voor wetenschappelijke inzichten talend is kan het ensemble een vorm kiezen voor de voorstelling om een breder publiek aan te spreken.

Voorstellingen in eigen beheer blijven erg afhankelijk van het eigen pr-bereik. Mochten deze concerten onvoldoende bezocht worden, dan kan het ensemble kiezen voor meer boekingen in festivals, waarmee het ensemble meer bekendheid kan krijgen. Hieruit kan concertpubliek voor de volgende programma's ontstaan. Wanneer de zomers te nat worden en te veel concerten vanwege slecht weer niet door kunnen gaan kan vaker gekozen worden voor (half)overdekte locaties, of binnen locaties.



4. Organisatie

Stichting Elytra is geregistreerd bij de Kamer van Koophandel, nummer: 89395573

De stichting verwacht in aanmerking te komen voor een culturele ANBI status, wil hiermee culturele investeerders aantrekken.

Stichting Elytra is te bereiken op:

adres: Aagtekerkesingel 14, 6845 AL ARNHEM

e-mail: info@linnaeustrio.nl

telefoon: 06-55342216

Het bestuur van *Stichting Elytra* werkt nauw samen met de musici van *Het Linnaeus Trio*, ondersteunt hen bij de ontwikkeling van – en het mogelijk maken van de programma's, staat ze bij op zakelijk, administratief gebied en voorziet ze van adviezen.

4.1 Bestuur

Het bestuur van *Stichting Elytra* bestaat uit:

Voorzitter: dhr. Koldenhof, Thomas Augustin

Penningmeester: dhr. Ligtenberg, Wim Jan

Secretaris: dhr. De Jong, Ruud

Het bestuur is onbezoldigd en onafhankelijk.

4.2 Werknemers

Stichting Elytra heeft geen werknemers in vaste dienst. *Het Linnaeus Trio*, bestaande uit Kees van der Harst, Jennifer van der Hart en Ellen Zijm voert de projecten van *Stichting Elytra* uit als zzp-ers. Hun werkzaamheden als musici (repeteren, uitvoeren, arrangeren) worden uitbetaald volgens De Fair Practice Code. Daarnaast worden per project regisseurs, vormgevers, schrijvers, componisten en experts aangetrokken.

5. Financiën

Het Linnaeus Trio heeft bij het tot stand komen van het beleidsplan haar 2^e jaar als uitvoerende trio gehad. De eerste twee jaar zijn gefinancierd middels kaartverkoop, crowdfunding en een 'Balkonscène'-subsidie. Dit afgelopen jaar hebben we met dank van de steun van de gemeente Arnhem, het Cultuurfonds en de vele bezoekers het project *Entomophonia!* grotendeels volgens plan kunnen realiseren.

Om een globaal inzicht te geven in de kosten die er komen kijken om een voorstelling als *Entomophonia!* te maken een korte opsomming.

Allereerst het uitzoeken van de muziekstukken, bewerkingen en ook opdracht voor speciale compositie:

totaal circa € 4.000,=

Productiewerk, PR& kantoor € 3.000,=

De kosten die de musici maken om te repeteren circa € 5.000,=

De kosten voor kostuums en regieondersteuning, circa € 3.000,=

De aankleding van de voorstelling zoals rekwisieten, decor, apparatuur en programma boekjes kost circa € 4.000,=.



Beleidsplan Stichting Elytra 2023 – 2025

Dit betekent dat we al voor € 19.000,= geïnvesteerd hebben voordat de voorstelling gehoord is.

Het is heel lastig om deze kosten als kleine stichting zelf te dragen en daarom zijn we afhankelijk van subsidiegevers en hopelijk in de toekomst van *Vrienden van Het Linnaeus Trio* en sponsors.

De kosten van de optredens werden en worden naar verwachting ook in de toekomst gedekt door de inkomsten vanuit kaartverkoop. Als de bekendheid van het trio groeit hebben we de verwachting dat we een kleine buffer kunnen opbouwen waarmee we de initiële kosten voor een nieuwe voorstelling voor een deel kunnen dekken.

Voor dit jaar hebben we te maken met een negatief resultaat wat gedekt wordt door het niet uitbetalen van de eigen kosten van repeteren en arrangeren. Uit het bovenstaande overzicht van kosten blijkt dat deze werkwijze niet vol te houden is. We hopen voldoende middelen voor volgende jaren te kunnen verwerven om alle kosten en gewerkte uren volgens De Fair Practice Code te kunnen dekken.